

WORKSHOP STUDY PLAN 2023

خطة دراسية لورش صيفنا فن

المسرح	التخصص
بناء الشخصية	اسم الورشة
1/7/2024	تاريخ بداية الورشة
18/7/2024	تاريخ نهاية الورشة
من الأحد إلى الخميس من كل أسبوع، من الساعة " الخامسة م " ، وحتى الساعة " السابعة والنصف م " ؟	مواعيد الورشة
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف علي شخصيتنا ورغباتنا . - تنمية التفاعل لدي الفرد سواء داخل قاعة التدريب مع الزملاء ، أو خارجها مع أفراد المجتمع الذي نعيش فيه . - تعديل جوانب السلوك الغير تكيفي مع المجتمع . - تحديد نقاط القوة وتفعيلها لدي كل شخص . - تعزيز الثقة بالنفس ، وتقبل الرأي والرأي الآخر . - التركيز علي تعزيز آلة النطق، ولغة أجسادنا، من خلال التواصل مع الآخرين. 	أهداف و نتائج الورشة

محتوى الورشة	الأيام
التعارف بين أفراد المجموعة المتدربة، من خلال التدريبات والألعاب المسرحية، التي من شأنها كسر الخجل بين المتدربين ، اكتساب الثقة، ومن ثم القدرة علي التعبير ببساطة وطلاقة.	اليوم الأول

اليوم الثاني	العمل علي الأدوات الخارجية والداخلية لدي كل متدرب في المجموعة، من أجل تفعيلها لتعزيز ، عنصري " الإرسال والإستقبال " ، لدي المتدربين.
اليوم الثالث	تفعيل الطاقة وشحذها من خلال التمارين والألعاب المسرحية التي بنائها الأساسي هو المشاركة الجماعية بين الأفراد المتدربين ، لكسب الثقة بينهم أكثر، ووضعهم في حالة من التناقس الشريف من أجل تحقيق هدف كل تمرين بروح الجماعة .
اليوم الرابع	العمل علي " التركيز " ، و " الإنتباه " من أجل تفعيل إدراك المتدربين بنفسهم وبأجسادهم وبصوتهم ، وبما هو حولهم ، حتي يمكنهم التعبير بشكل سليم عما بداخلهم، دون خوف أو خجل .
اليوم الخامس	العمل علي ماتم شرحه في الأيام الماضية (أعلاه) ، من خلال الألعاب والتمارين ، وابتكار بعض التمارين من المتدربين، لما أدركوه من خلال التدريبات الأولى لهم، بالأسبوع الأول من الورشة.
اليوم السادس	تدريبات وألعاب مسرحية جديدة ، لتهيئة الطلاب الي استقبال اسبوعهم الجديدة بطاقة ، ومرح، وحماس، وانتظار ما هو قادم عن طريق تفعيل فكرة " الشغف " لديهم ، وتخليصهم من الرتابة والملل.
اليوم السابع	العمل علي جزء هام من تكوين الممثل وهو " الخيال " ، من خلال بعض التمارين التي تجعل المتدرب يبتكر ويبدع في ثقة وجودة عالية سواء علي مستوي لعبة المسرح او حياتهم الدراسيـة والعملية والحياتية .
اليوم الثامن	تدريبات متنوعة علي لغة الجسد والإيماءات الحركية للتعبير بها دون الحاجة " للكلمه " بإستخدام الموسيقى في التمارين والإيقاعات عن طريق النقر علي الجسد والأرض لتمير الصوت الي اجسادهم ومن ثم تغذيتهم بفكرة الإيقاع .
اليوم التاسع	تدريبات صوتية من خلال الفونيمات الصوتية لدي المتدربين ، لتدريب الحنجرة ، وعضلات اللسان، والتركيز علي التنفس لديهم ، وكيفية خروج الصوت .
اليوم العاشر	تدريبات متنوعة علي كل ماسبق التدريب عليه ومرحلة تقييم خاصة بالمدرس عن فترة الأسبوعيين الأولين من خلال الورشة .

اليوم الحادي عشر	بروفات علي مديول الورشة " حرفية الممثل "
اليوم الثاني عشر	بروفات علي مديول الورشة " حرفية الممثل "
اليوم الثالث عشر	بروفات علي مديول الورشة " حرفية الممثل "
اليوم الرابع عشر	بروفات علي مديول الورشة " حرفية الممثل "
اليوم الخامس عشر	عرض حرفية الممثل ماتدرب عليه الطلاب طيلة الفترة السابقه من (20 الى 30) دقيقة.

اسم المدرس :

أستاذ / محمد مكي